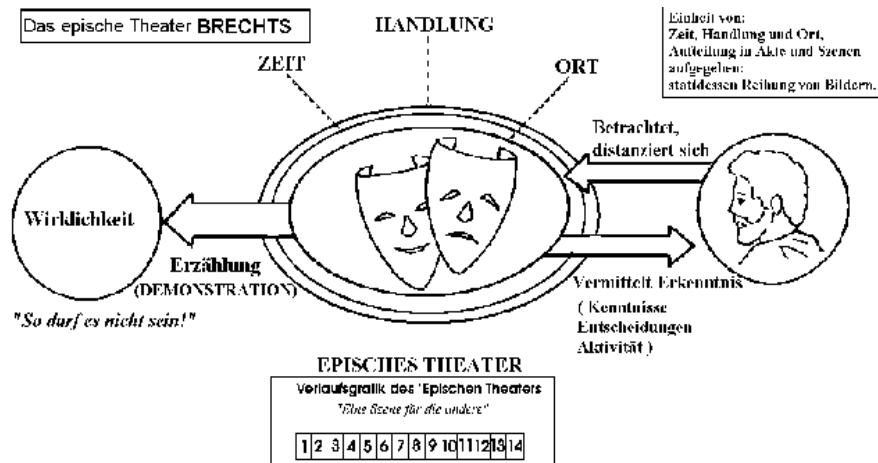


Deutsch 211

DISKUSSIONSFRAGEN

(Prosa & theoretische Schriften)



DIE SCHICKSE (von Doris Dörrie)

- Was ist eine Schickse? Was denkt Unna?
- Beschreiben Sie die Beziehung zwischen Unna und Dave!
- Was ist die Funktion von Tamara in der Erzählung? Warum gibt es sie?
- Was für eine Auffassung von der Liebe hat Unna? Tamara?
- Wenn Sie diese Erzählung betiteln sollten, wie hieße sie? Warum? Begründen Sie Ihre Antwort!

DIE BRAUT (von Doris Dörrie)

- Wer ist der Erzähler?
- Warum hat Franziska ihr Brautkleid unbedingt in Wiesbaden kaufen wollen?
- Was ist die Einstellung von Franziska (die Frau, die den Unfall baut) zur Ehe? Warum heiratet sie?
- Was ist Elkes Einstellung zur Ehe? Warum zieht sie die Brautkleid an?
- Was lernen wir über beide Frauen im Laufe der Erzählung? Überraschte Sie das Ende der Erzählung? Warum/warum nicht?
- Wie könnte man (oder könnte man überhaupt) diese Erzählung als Theaterstück umarbeiten? Warum/warum nicht?

BIN ICH SCHÖN? (von Doris Dörrie)

- Warum will die Mutter in den USA (im Ausland) wohnen?
- Was will die Tochter in Zukunft machen (was ist ihr Traum)?
- Träumt der Vater? Wenn ja, was träumt er?
- Was findet die Tochter "schön"? Was ist (nach ihr) nicht schön?
- Warum hat Doris Dörrie die Geschichte *Bin ich schön?* betitelt?
- Wie könnte man (oder könnte man überhaupt) diese Erzählung als Theaterstück umarbeiten? Warum/warum nicht?

SONJA (von Judith Hermann)

Wer ist der Erzähler?

Was ist die Bedeutung des ersten Absatzes (S.55) der Erzählung? Was ist Ihre Meinung?

Wer ist Sonja?

Was für eine Beziehung hat der Erzähler zu Verena, seiner Freundin?

Wie könnte man (oder könnte man überhaupt) diese Erzählung als Theaterstück umarbeiten? Warum/warum nicht?

DIE UNWÜRDIGE GREISIN (von Bertolt Brecht)

Wer ist der Erzähler?

Warum heißt diese Erzählung die unwürdige Greisin?

Beschreiben Sie die "zwei Leben" der Greisin (vor und nach dem Tod ihres Mannes). Wie hat sie sich verändert? Wie beschreibt der Erzähler diese zwei Leben (S.203)?

Wie könnte man (oder könnte man überhaupt) diese Erzählung als Theaterstück umarbeiten? Warum/warum nicht?

DAS MODERNE THEATER IST DAS EPISCHE THEATER (von Bertolt Brecht)

Was ist nach Brecht "episches Theater?" Wie unterscheidet sich die "epische" von der "dramatischen" Form des Theaters (S.19-20)?

Was meint Brecht, wenn er schreibt, er hat versucht "aus dem Genußmittel den Lehrgegenstand zu entwickeln und gewisse Institute aus Vergnügungsstätten in Publikationsorgane umzubauen" (S.28)?

KLEINES ORGANON FÜR DAS THEATER (von Bertolt Brecht)

Wie soll nach Brecht ein Theaterstück "im wissenschaftlichen Zeitalter (S.129) aussehen?

Was sind V-Effekte? Nennen Sie ein paar Beispiele!

Warum sollen V-Effekte in moderne Theaterstücke eingebaut werden?

Was ist nach Brecht die Funktion 1) des Schauspielers, 2) des Bühnenbildners, 3) des Choreographen und 4) der Musik im modernen (epischen) Theater?

Was meint Brecht, wenn er sagt, das Theater läßt "den Zuschauer produktiv, über das Schauen hinaus" (S.173)?

Sie müssen Brechts Theorien bei der Umarbeitung einer der von uns besprochenen Erzählungen in ein Theaterstück anwenden. Wie machen Sie das? Beispiele?